



## #관계 관련 속담 따라쓰기

먼저 다가가면 마음이 응답을 만나고, 바늘과 실처럼 서로 맞물리는 속담이 보입니다. 동시에 가족의 편애, 사돈의 거리감, 가까운 사람의 말과 신뢰를 조심하라는 경고도 함께 놓여 있습니다.

### 1 보기

바른 글씨의 뼈대와 획을 눈으로 읽습니다.

### 2 따라 쓰기

열은 글씨를 연필로 천천히 덮어 씁니다.

### 3 혼자 쓰기

십자 보조선만 보고 스스로 씁니다.

### 수록 속담 20개 · 이 태그 277개 가운데 관련도 높은 순

|    |                        |     |    |                              |     |
|----|------------------------|-----|----|------------------------------|-----|
| 01 | 가는 정이 있어야 오는 정이 있다     | 2쪽  | 11 | 한 다리가 천 리                    | 11쪽 |
| 02 | 사돈은 부처님 팔촌만도 못하다       | 3쪽  | 12 | 아내에게 한 말은 나도 소에게 한 말은 나지 않는다 | 12쪽 |
| 03 | 외손백이 못 울고 한 다리로 가지 못한다 | 4쪽  | 13 | 아비 아들 범벅 금 그어 먹어라            | 13쪽 |
| 04 | 단칸방에 새 두고 말할까          | 5쪽  | 14 | 한 자루에 양식 넣어도 송사한다            | 14쪽 |
| 05 | 인정도 품앗이라               | 6쪽  | 15 | 가을벌에는 딸을 쪼이고 봄벌에는 며느리를 쪼인다   | 15쪽 |
| 06 | 가까운 남이 먼 일가보다 낫다       | 7쪽  | 16 | 잔 잠은 팔이 안으로 굽는다              | 16쪽 |
| 07 | 고운 정 미운 정              | 8쪽  | 17 | 아저씨 못난 것 조카 장짐 지운다           | 17쪽 |
| 08 | 천 리도 지척이라              | 8쪽  | 18 | 술친구는 친구가 아니다                 | 18쪽 |
| 09 | 이웃집 나그네도 손불 날이 있다      | 9쪽  | 19 | 닭 소 보듯, 소 닭 보듯               | 19쪽 |
| 10 | 길은 갈 탓 말은 할 탓          | 10쪽 | 20 | 집안 귀신이 사람 잡아간다               | 20쪽 |



#관계 모아보기  
이 주제 속담 더 보기



연습 19쪽 · 짧은 속담은 한 쪽에 두 개, 긴 속담은 한 쪽에 하나만  
글자의 모양과 간격을 살피며 천천히 써 보세요.



1 / 20

## 가는 정이 있어야 오는 정이 있다

내가 먼저 다른 사람에게 좋은 마음을 보여주고 잘해주면, 그 사람도 나에게 좋은 마음으로 잘해준다는 뜻이에요.

## 1 보기 획의 뼈대를 읽기

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 가 | 는 | 정 | 이 | 있 | 어 | 야 |
| 오 | 는 | 정 | 이 | 있 | 다 |   |

## 2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 가 | 는 | 정 | 이 | 있 | 어 | 야 |
| 오 | 는 | 정 | 이 | 있 | 다 |   |

## 3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



2 / 20

## 사돈은 부처님 팔촌만도 못하다

사돈 사이는 서로 조심하고 어려워하는 관계라서, 아주 먼 친척이나 이웃보다도 더 멀게 느껴질 수 있다는 뜻이에요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

사 돈 은 부 처 님  
팔 촌 만 도 못 하 다

2 따라 쓰기 열은 글씨를 덮어 쓰기

사 돈 은 부 처 님  
팔 촌 만 도 못 하 다

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

사 돈 은 부 처 님  
팔 촌 만 도 못 하 다



3 / 20

## 외손백이 못 울고 한 다리로 가지 못한다

손백을 치려면 두 손이 필요하듯, 어떤 일이든 혼자서는 할 수 없고 누군가와 힘을 합쳐야만 이루어진다는 뜻이에요.

## 1 보기 획의 뼈대를 읽기

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 외 | 손 | 백 | 이 | 못 | 울 | 고 | 한 |
| 다 | 리 | 로 | 가 | 지 | 못 | 한 | 다 |

## 2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 외 | 손 | 백 | 이 | 못 | 울 | 고 | 한 |
| 다 | 리 | 로 | 가 | 지 | 못 | 한 | 다 |

## 3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



4 / 20

## 단칸방에 새 두고 말할까

아주 가까이 지내는 사이에서는 비밀을 숨길 수 없다는 말이에요

## 1 보기 획의 뼈대를 읽기

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 단 | 칸 | 방 | 에 | 새 | 두 | 고 |
|   |   |   | 말 | 할 | 까 |   |

## 2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 단 | 칸 | 방 | 에 | 새 | 두 | 고 |
|   |   |   | 말 | 할 | 까 |   |

## 3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



5 / 20

## 인정도 품앗이라

내가 다른 사람에게 마음을 써주면, 그 사람도 나에게 마음을 써준다는 뜻이에요.

## 1 보기

획의 뼈대를 읽기

인 정 도 품 앓 이 라

## 2 따라 쓰기

열은 글씨를 덮어 쓰기

인 정 도 품 앓 이 라

## 3 혼자 쓰기

십자선만 보고 쓰기



6 / 20

가까운 남이 먼 일가보다 낫다

멀리 떨어져 사는 가족보다 가까이 사는 이웃이 어려울 때 더 큰 도움이 될 수 있어요

1 보기 획의 뼈대를 읽기

가 까 운 남 이

먼 일 가 보 다 낫 다

2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

가 까 운 남 이

먼 일 가 보 다 낫 다

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기



7 / 20

## 고운 정 미운 정

오랜 시간을 함께 보내면서 좋을 때도 있고 싸울 때도 있었지만, 그 모든 시간을 겪으며 쌓인 깊은 마음이나 관계를 뜻하는 말이에요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 고 | 운 | 정 | 미 | 운 | 정 |
|---|---|---|---|---|---|

2 따라 쓰기 열은 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 고 | 운 | 정 | 미 | 운 | 정 |
|---|---|---|---|---|---|

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|



8 / 20

## 천 리도 지척이라

아무리 멀리 떨어져 있어도 마음이 가깝고 친하면 바로 옆에 있는 것처럼 느껴진다

1 보기 획의 뼈대를 읽기

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 천 | 리 | 도 | 지 | 척 | 이 | 라 |
|---|---|---|---|---|---|---|

2 따라 쓰기 열은 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 천 | 리 | 도 | 지 | 척 | 이 | 라 |
|---|---|---|---|---|---|---|

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|



9 / 20

## 이웃집 나그네도 손볼 날이 있다

아무리 친하고 가까운 사이라도, 때로는 중요한 손님처럼 예의를 갖추고 객듯이 대해야 할 때가 있다는 뜻이에요.

## 1 보기

획의 뼈대를 읽기

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 이 | 웃 | 집 | ↓ | 나 | 그 | 네 | 도 |
| 손 | 볼 | ↓ | 날 | 이 | ↓ | 있 | 다 |

## 2 따라 쓰기

열은 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 이 | 웃 | 집 | ↓ | 나 | 그 | 네 | 도 |
| 손 | 볼 | ↓ | 날 | 이 | ↓ | 있 | 다 |

## 3 혼자 쓰기

십자선만 보고 쓰기

|  |  |   |   |  |   |  |  |
|--|--|---|---|--|---|--|--|
|  |  |   | ↓ |  |   |  |  |
|  |  | ↓ |   |  | ↓ |  |  |



10 / 20

## 길은 갈 탓 말은 할 탓

똑같은 말이라도 어떻게 하느냐에 따라 듣는 사람의 기분이 좋아지기도 하고 나빠지기도 한다는 뜻이에요.

## 1 보기 획의 뼈대를 읽기

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 길 | 은 | ↓ | 갈 | ↓ | 탓 |
| 말 | 은 | ↓ | 할 | ↓ | 탓 |

## 2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 길 | 은 | ↓ | 갈 | ↓ | 탓 |
| 말 | 은 | ↓ | 할 | ↓ | 탓 |

## 3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

|  |  |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
|  |  | ↓ |  | ↓ |  |
|  |  | ↓ |  | ↓ |  |



11 / 20

## 한 다리가 천 리

친척이나 친구 사이는 조금만 관계가 멀어져도, 아주 먼 사이처럼 느껴지게 된다는 뜻이에요.

1 보기 획의 배대를 읽기

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 한 | ↓ | 다 | 리 | 가 | ↓ | 천 | ↓ | 리 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

2 따라 쓰기 열은 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 한 | ↓ | 다 | 리 | 가 | ↓ | 천 | ↓ | 리 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

|  |   |  |  |  |  |   |  |   |
|--|---|--|--|--|--|---|--|---|
|  |   |  |  |  |  |   |  |   |
|  | ↓ |  |  |  |  | ↓ |  | ↓ |



12 / 20

## 아내에게 한 말은 나도 소에게 한 말은 나지 않는다

가까운 사람에게 한 비밀 이야기는 쉽게 다른 사람에게 퍼질 수 있으니, 아무리 친한 사이라도 말을 조심해야 한다는 뜻이에요.

## 1 보기

획의 뼈대를 읽기

아 내 에 게 한 말 은 나 도

소 에 게 한 말 은 나 지 않 는 다

## 2 따라 쓰기

열은 글씨를 덮어 쓰기

아 내 에 게 한 말 은 나 도

소 에 게 한 말 은 나 지 않 는 다

## 3 혼자 쓰기

십자선만 보고 쓰기



13 / 20

## 아비 아들 범벅 금 그어 먹어라

아빠와 아들처럼 아주 가까운 사이라도, 지켜야 할 선은 분명히 지켜야 한다는 뜻이에요.

## 1 보기

획의 뼈대를 읽기

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 아 | 비 |   | 아 | 들 |   | 범 | 벅 |
| 금 |   | 그 | 어 |   | 먹 | 어 | 라 |

## 2 따라 쓰기

열은 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 아 | 비 |   | 아 | 들 |   | 범 | 벅 |
| 금 |   | 그 | 어 |   | 먹 | 어 | 라 |

## 3 혼자 쓰기

십자선만 보고 쓰기

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |



14 / 20

## 한 자루에 양식 넣어도 송사한다

아무리 친한 사이라도 돈이나 이익과 관련된 문제로 다툼이 생길 수 있으니 조심해야 한다는 뜻이에요.

1 보기

획의 뼈대를 읽기

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 한 |   | 자 | 루 | 에 |   | 양 | 식 |
| 넣 | 어 | 도 |   | 송 | 사 | 한 | 다 |

2 따라 쓰기

열은 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 한 |   | 자 | 루 | 에 |   | 양 | 식 |
| 넣 | 어 | 도 |   | 송 | 사 | 한 | 다 |

3 혼자 쓰기

십자선만 보고 쓰기

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |



15 / 20

## 가을별에는 딸을 짝이고 봄별에는 며느리를 짝인다

시어머니가 자기 딸은 귀하게 여기고 며느리는 덜 아끼는 마음을 따듯하고 선선한 가을별과 거칠고  
따가운 봄별에 비유하여 나타내는 말이에요.

## 1 보기 획의 뼈대를 읽기

가 을 별 에 는 딸 을 짝 이 고  
봄 별 에 는 며 느 리 를 짝 인 다

## 2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

가 을 별 에 는 딸 을 짝 이 고  
봄 별 에 는 며 느 리 를 짝 인 다

## 3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

가 을 별 에 는 딸 을 짝 이 고  
봄 별 에 는 며 느 리 를 짝 인 다



16 / 20

## 잔 잡은 팔이 안으로 굽는다

사람은 아무래도 남보다는 자기와 가깝거나 친한 사람의 편을 들게 된다는 뜻이에요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

|   |   |   |   |   |   |     |
|---|---|---|---|---|---|-----|
| 잔 |   | 잡 | 은 |   | 팔 | 이   |
|   | ↓ |   |   | ↓ |   |     |
| 안 | 으 | 로 |   |   | 굽 | 는 다 |
|   |   |   | ↓ |   |   |     |

2 따라 쓰기 열은 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |   |   |   |   |     |
|---|---|---|---|---|---|-----|
| 잔 |   | 잡 | 은 |   | 팔 | 이   |
|   | ↓ |   |   | ↓ |   |     |
| 안 | 으 | 로 |   |   | 굽 | 는 다 |
|   |   |   | ↓ |   |   |     |

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

|  |   |  |   |   |  |  |  |
|--|---|--|---|---|--|--|--|
|  |   |  |   |   |  |  |  |
|  | ↓ |  |   | ↓ |  |  |  |
|  |   |  |   |   |  |  |  |
|  |   |  | ↓ |   |  |  |  |



17 / 20

## 아저씨 못난 것 조카 장짐 지운다

자기가 하기 싫거나 귀찮은 일을 자기보다 약한 사람에게 억지로 시키는 것을 말해요.

## 1 보기 획의 뼈대를 읽기

아 저 씨 못 난 것

조 카 장 짐 지 운 다

## 2 따라 쓰기 열은 글씨를 덮어 쓰기

아 저 씨 못 난 것

조 카 장 짐 지 운 다

## 3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기



18 / 20

## 술친구는 친구가 아니다

함께 술 마시고 놀기만 하는 친구는, 내가 진짜 힘들 때 도와주는 진정한 친구가 아닐 수 있다는 뜻이에요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

술 친구 는

친 구 가 아 니 다

2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

술 친구 는

친 구 가 아 니 다

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기



19 / 20

## 답 소 보듯, 소 답 보듯

서로에게 전혀 관심이 없어서 쳐다보지도 않는 무관심한 사이를 말해요.

## 1 보기 획의 뼈대를 읽기

|   |  |   |  |   |   |   |
|---|--|---|--|---|---|---|
| 답 |  | 소 |  | 보 | 듯 | , |
| 소 |  | 답 |  | 보 | 듯 |   |

## 2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

|   |  |   |  |   |   |   |
|---|--|---|--|---|---|---|
| 답 |  | 소 |  | 보 | 듯 | , |
| 소 |  | 답 |  | 보 | 듯 |   |

## 3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

중심 십자선에 맞춰 자음과 모음을 써보세요.

관계



20 / 20

## 집안 귀신이 사람 잡아간다

가장 믿었던 가까운 사람에게 오히려 큰 피해나 배신을 당했을 때 쓰는 말이에요

1 보기 획의 뼈대를 읽기

집 안 귀 신 이

사 람 잡 아 간 다

2 따라 쓰기 열은 글씨를 덮어 쓰기

집 안 귀 신 이

사 람 잡 아 간 다

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

오늘 따라쓰기를 마쳤습니다.

보호자 확인

