



#말 관련 속담 따라쓰기

한번 퍼진 소문과 돌이킬 수 없는 말, 말투가 만드는 차이, 관계를 회복하고 문제를 풀어내는 설득의 장면을 함께 만납니다.

1 보기

바른 글씨의 뼈대와 획을 눈으로 읽습니다.

2 따라 쓰기

열은 글씨를 연필로 천천히 덮어 씁니다.

3 혼자 쓰기

십자 보조선만 보고 스스로 씁니다.

수록 속담 20개 · 이 태그 26개 가운데 관련도 높은 순

01	말 없는 말이 천 리 간다	2쪽	11	소더리 한 말은 안 나도 처더리 한 말은 난다	12쪽
02	같은 말도 툭 해서 다르고 탁 해서 다르다	3쪽	12	좁은 입으로 말하고 넓은 치맛자락으로 못 막는다	13쪽
03	말만 잘하면 천 냥 빚도 갚는다	4쪽	13	세 치 혀가 사람 잡는다	14쪽
04	관 속에 들어가도 막말은 말라	5쪽	14	들은 귀는 천 년이요 한 입은 사흘이라	15쪽
05	살은 쏘고 주워도 말은 하고 못 줍는다	6쪽	15	말 한마디에 천금이 오르내린다	16쪽
06	쌀은 쏘고 주워도 말은 하고 못 줍는다	7쪽	16	실없는 말이 송사 간다	17쪽
07	음식은 갈수록 줄고 말은 갈수록 는다	8쪽	17	말로 온 공을 갚는다	18쪽
08	사람의 혀는 뼈가 없어도 사람의 뼈를 부순다	9쪽	18	말이 씨가 된다	18쪽
09	말 잘하고 징역 가랴	10쪽	19	천 냥 시주 말고 애매한 소리 마라	19쪽
10	비단 대단 곱다 해도 말같이 고운 것 없다	11쪽	20	숨은 내쉬고 말은 내 하지 말라	20쪽



#말 모아보기

이 주제 속담 더 보기



연습 19쪽 · 짧은 속담은 한 쪽에 두 개, 긴 속담은 한 쪽에 하나만 글자의 모양과 간격을 살피며 천천히 써 보세요.



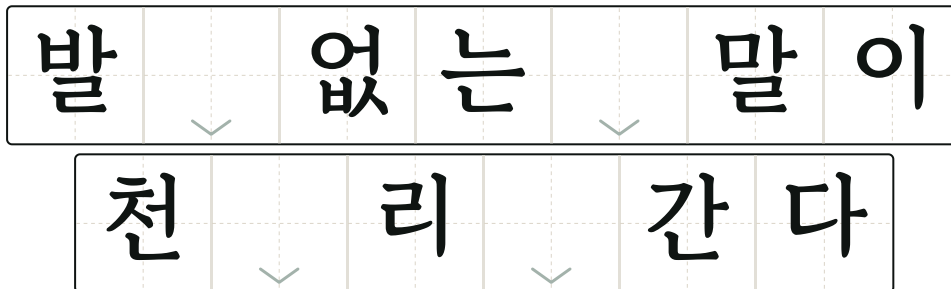
1 / 20

발 없는 말이 천 리 간다

말은 발이 없어도 매우 빠르게 아주 먼 곳까지 퍼져나가기 때문에, 말할 때 항상 조심해야 한다는 뜻이에요.

1 보기

획의 뼈대를 읽기



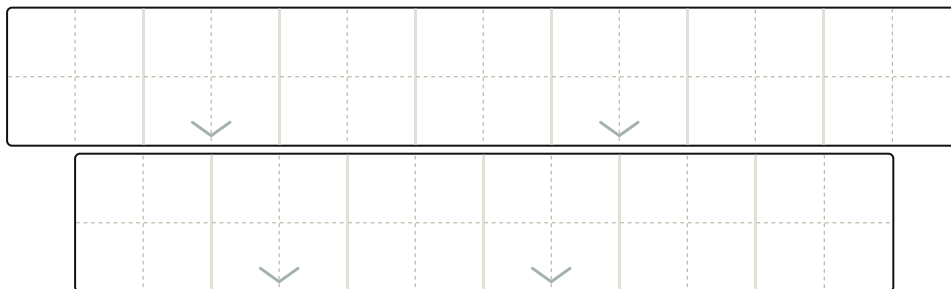
2 따라 쓰기

열은 글씨를 덮어 쓰기



3 혼자 쓰기

십자선만 보고 쓰기





2 / 20

같은 말도 툭 해서 다르고 탁 해서 다르다

똑같은 내용의 말이라도 말하는 방식이나 태도에 따라 듣는 사람이 아주 다르게 받아들이고 느낄 수 있어요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

같은 말도 툭 해서

다르고 탁 해서 다르다

2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

같은 말도 툭 해서

다르고 탁 해서 다르다

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기



3 / 20

말만 잘하면 천 냥 빚도 갚는다

말을 예쁘고 지혜롭게 잘하면, 갚기 힘든 큰 빚처럼 아주 어려운 상황도 해결할 수 있다는 뜻이에요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

말 만 잘 하 면

천 냥 빚 도 가 린 다

2 따라 쓰기 열은 글씨를 덮어 쓰기

말 만 잘 하 면

천 냥 빚 도 가 린 다

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기



4 / 20

관 속에 들어가도 막말은 말라

죽을 때가 다 되어도, 다른 사람에게 상처를 주는 나쁜 말은 절대로 하면 안 된다는 뜻이에요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

관	↓	속	에	↓	들	어	가	도
막	말	은	↓	말	라			

2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

관	↓	속	에	↓	들	어	가	도
막	말	은	↓	말	라			

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

	↓			↓				
				↓				

중심 십자선에 맞춰 자음과 모음을 써보세요.

말



5 / 20

살은 쏘고 주워도 말은 하고 못 줍는다

한번 뱉은 말은 활로 쏜 화살처럼 다시 주워 담을 수 없으니, 말하기 전에 항상 조심하고 신중해야 한다는 뜻이에요.

1 보기

획의 뼈대를 읽기

살은 쏘고 주워도

말은 하고 못 줍는다

2 따라 쓰기

열은 글씨를 덮어 쓰기

살은 쏘고 주워도

말은 하고 못 줍는다

3 혼자 쓰기

십자선만 보고 쓰기



6 / 20

쌀은 쏴고 주워도 말은 하고 못 줍는다

바닥에 쏴는 쌀은 다시 주워 담을 수 있지만, 한번 내뱉은 말은 다시 주워 담을 수 없으니, 말은 항상 조심해야 한다는 뜻이에요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

쌀	은	↓	쏟	고	↓	주	워	도
---	---	---	---	---	---	---	---	---

말	은	↓	하	고	↓	못	↓	줍	는	다
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

2 따라 쓰기 열은 글씨를 덮어 쓰기

쌀	은	↓	쏟	고	↓	주	워	도
---	---	---	---	---	---	---	---	---

말	은	↓	하	고	↓	못	↓	줍	는	다
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



7 / 20

음식은 갈수록 줄고 말은 갈수록 늘다

음식을 여러 그릇에 나누면 양이 줄어들지만, 말은 여러 사람을 거칠수록 이야기가 부풀러지고 커진다는 뜻이에요. 그래서 말을 할 땐 항상 조심해야 해요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

음	식	은	↓	갈	수	록	↓	줄	고
말	은	↓	갈	수	록	↓	늘	다	

2 따라 쓰기 열은 글씨를 덮어 쓰기

음	식	은	↓	갈	수	록	↓	줄	고
말	은	↓	갈	수	록	↓	늘	다	

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기



8 / 20

사람의 혀는 뼈가 없어도 사람의 뼈를 부순다

말은 칼이나 주먹처럼 보이지는 않지만, 듣는 사람의 마음을 아주 아프게 해서 큰 상처를 줄 수 있다는 뜻이에요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

사 램 의 혀 는 뼈 가 없 어 도
사 램 의 뼈 를 부 순 다

2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

사 램 의 혀 는 뼈 가 없 어 도
사 램 의 뼈 를 부 순 다

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

사 램 의 혀 는 뼈 가 없 어 도
사 램 의 뼈 를 부 순 다



9 / 20

말 잘하고 징역 가라

말을 잘하면 아주 큰 잘못을 저질렀을 때도 위기에서 벗어날 수 있다는 뜻으로, 말을 어떻게 하느냐가 매우 중요하다는 의미예요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

말		잘	하	고		징	역		가	라
	↓				↓			↓		

2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

말		잘	하	고		징	역		가	라
	↓				↓			↓		

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

	↓					↓					↓			



10 / 20

비단 대단 곱다 해도 말같이 고운 것 없다

아무리 예쁜 비단 옷이나 선물도, 따뜻하고 진심이 담긴 고운 말 한마디만큼 사람의 마음을 기쁘게 할 수는 없다는 뜻이에요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

비	단	↓	대	단	↓	곱	다	↓	해	도
말	같	이	↓	고	운	↓	것	↓	없	다

2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

비	단	↓	대	단	↓	곱	다	↓	해	도
말	같	이	↓	고	운	↓	것	↓	없	다

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기



11 / 20

소더러 한 말은 안 나도 처더러 한 말은 난다

아무리 가까운 아내나 가족이라도 말은 결국 새어 나가기 쉬우니, 중요한 이야기나 비밀은 항상 조심해야 한다는 뜻이에요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

소	더	러	한	말	은	안	나	도
처	더	러	한	말	은	난	다	

2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

소	더	러	한	말	은	안	나	도
처	더	러	한	말	은	난	다	

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기



12 / 20

좁은 입으로 말하고 넓은 치맛자락으로 못 막는다

한 번 내뱉은 말은 다시 주워 담기 어려우니, 말하기 전에는 항상 조심해야 한다는 뜻이에요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

좁은 입으로 말하고 넓은
치맛자락으로 못 막는다

2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

좁은 입으로 말하고 넓은
치맛자락으로 못 막는다

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기



13 / 20

세 치 혀가 사람 잡는다

아무리 짧은 혀(말)라도 잘못 놀리면 다른 사람에게 심각한 피해를 주거나 큰 문제가 생길 수 있으니, 말을 할 때 항상 조심해야 한다는 뜻이에요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

세		치		혀	가
사	람		잡	는	다

2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

세		치		혀	가
사	람		잡	는	다

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기



14 / 20

들은 귀는 천 년이요 한 입은 사흘이라

나쁜 말을 한 사람은 금방 잊어버리지만, 그 말을 들은 사람은 아주 오랫동안 마음의 상처로 기억한다는 뜻이에요

1 보기 획의 뼈대를 읽기

들	은	↓	귀	는	↓	천	↓	년	이	요
한	↓	입	은	↓	사	흘	이	라		

2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

들	은	↓	귀	는	↓	천	↓	년	이	요
한	↓	입	은	↓	사	흘	이	라		

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

		↓			↓			↓		
		↓			↓					



15 / 20

말 한마디에 천금이 오르내린다

말을 얼마나 신중하고 예쁘게 하느냐에 따라 아주 큰 이익을 얻을 수도 있고, 반대로 큰 손해를 볼 수도 있다는 뜻이에요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

말 한 마 디 에

천 금 이 오 르 내 린 다

2 따라 쓰기 열은 글씨를 덮어 쓰기

말 한 마 디 에

천 금 이 오 르 내 린 다

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기



16 / 20

실없는 말이 송사 간다

아무 생각 없이 농담으로 한 말이 나중에 큰 다툼이나 문제로 번질 수 있으니 말을 조심해야 한다는 뜻이에요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

실	없	는		말	이
송	사			간	다

2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

실	없	는		말	이
송	사			간	다

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기



17 / 20

말로 온 공을 갚는다

아무리 잘하고 칭찬받을 일을 했어도, 말 한마디를 잘못하면 그동안의 노력이 모두 소용없어질 수 있다는 뜻이에요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

말	로	↘	온	↘	공	을	↘	갚	는	다
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

2 따라 쓰기 얇은 글씨를 덮어 쓰기

말	로	↘	온	↘	공	을	↘	갚	는	다
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

		↘		↘			↘			



18 / 20

말이 씨가 된다

아무 생각 없이 한 말이라도 자주 하면 정말 현실이 될 수 있으니, 말을 조심해야 한다는 뜻이에요

1 보기 획의 뼈대를 읽기

말	이	↘	씨	가	↘	된	다
---	---	---	---	---	---	---	---

2 따라 쓰기 얇은 글씨를 덮어 쓰기

말	이	↘	씨	가	↘	된	다
---	---	---	---	---	---	---	---

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

		↘			↘				



19 / 20

천 냥 시주 말고 애매한 소리 마라

큰 도움을 주는 것보다, 확실하지 않은 말로 다른 사람을 곤란하게 만들거나 오해하게 하는 것이 더 나쁘다는 뜻이에요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

천	↓	냥	↓	시	주	↓	말	고
애	매	한	↓	소	리	↓	마	라

2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

천	↓	냥	↓	시	주	↓	말	고
애	매	한	↓	소	리	↓	마	라

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

	↓		↓			↓		
			↓			↓		



20 / 20

숨은 내쉬고 말은 내 하지 말라

말은 숨 쉬는 것처럼 쉽게 내뱉으면 안 되고, 한 번 더 생각하고 아주 신중하게 해야 한다는 뜻이에요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

숨 은 내 쉬 고

말 은 내 하 지 말 라

2 따라 쓰기 열은 글씨를 덮어 쓰기

숨 은 내 쉬 고

말 은 내 하 지 말 라

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

오늘 따라쓰기를 마쳤습니다.

보호자 확인

